**RIDO SOGNO E VOLO**

5**° Edizione della Rassegna di Clown e Teatro Circo Contemporaneo Piacenza**

Teatro Manicomics

La Rassegna invernale quest’anno più che mai si dedica al **teatro comico**, al **clown** ed alla **musica**, dividendosi equamente tra teatro serale, il venerdì e teatro per famiglie, la domenica pomeriggio. Come è tradizione e arte dei Manicomics, la comicità e l’acrobazia si intrecciano ed incontrano con i **temi di interesse socio-culturale** e, quest’anno, anche politico: la **questione femminile**, la **lotta alla mafia**, **gli anni di piombo**, i giochi di potere che dimentica sempre **gli ultimi**; questi i temi che il giullare della nostra contemporaneità porta sulla scena del Teatro di Manicomics, prendendo diverse forme, tra le più eclettiche, eccentriche, persino scandalose. Il «dare scandalo» è una proposta, uno stile di vita, una promessa di cambiamento. Il clown che cerchiamo oggi è fatto così, colui che destabilizza, andando al cuore del problema, con ironia, sguardo lucido e mente a colori.

**SEZIONE TEATRO COMICO - MUSICALE E CIRCO CONTEMPORANEO**

Partiremo dunque con i fuochi d’artificio, cioè dall’estero di **Paul Morocco** **and theTrio** che canta come Pavarotti e suona le chitarre come Gypsy Kings, un artista ed un gruppo che ha calcato le scene di tutto il mondo con la sua prorompente comicità. A fargli da contraltare una voce del tutto piacentina, femminile e che da Piacenza è pronta a salpare per il mondo, viaggio già iniziato al festival di Avignone, che l’ha ospitata per la seconda volta quest’anno con grande successo e consenso di pubblico: **Golden DinDin** dà voce ad una femminilità scandalosamente libera e felice di essere, ironica e graffiante fino ad ammaliare il proprio pubblico, portandolo ad una riflessione divertita ma importante sull’evoluzione del concetto di sessualità e sensualità contemporaneo.

A chiudere la rassegna un clown giocoliere tra i più virtuosi ed originali nel panorama del circo teatro contemporaneo, **Andrea Farnetani**, accompagnato dalla fisarmonica di Valeria Di Felice raccontano la storia di un clown che dal viaggio di una vita conserva lo stupore di essere al mondo.

**SEZIONE TEATRO MUSICALE SATIRICO E GIULLARESCO**

Altra versione dell’anima del clown è il giullare, a cui Dario Fo ci ha educato, ma non solo: i nostri cantautori e il giornalismo che ha scritto le pagine della nostra storia facendosi teatro di narrazione negli anni 80 e 90 occupano le tavole del Teatro di Manicomics a portare una voce importante: gli artisti delle nostre terre **Matteo Ghisalberti** e **Davide Cignatta** e per le illustrazioni live di **Sabrina Inzaghi**, portano la voce del cantautore che tutti amiamo come il lato sovversivo della nostra Italia, **Rino Gaetano**, il giullare della musica leggera, e attraverso i suoi brani ripercorrono la storia degli anni di piombo. A celebrare la giornata contro le mafie, **Giulio Cavalli**, attore, scrittore, regista teatrale, drammaturgo, politico italiano e giornalista fuori dal coro, con la sua *giullaresca stand up comedy antimafiosa* porta le storie di Falcone e Borsellino e dei loro buffoneschi e orrendi contraltari mafiosi: «perché ridere della mafia è il modo più efficace per neutralizzarla», mentre gli eroi sacrificati per il bene comune rimarranno ai posteri per sempre anche grazie ai cantori e teatranti che dedicano la vita a quest’arte - certamente - effimera.

**SEZIONE TEATRO PER FAMIGLIE**

La serie di 3 appuntamenti della domenica pomeriggio si apre con uno spettacolo di grande impronta poetica di teatro di narrazione e di figura, con **Gek Tessaro**, con Il ***Circo delle Nuvole***, che illustra dal vivo una favola senza tempo sul tema delle emozioni e della fame di accumulo dei nostri tempi, spettacolo educativo e poetico adatto a tutta la famiglia. Per Natale, appuntamento imperdibile per tutta la famiglia, la storia del ***Canto di Natale*** di Dickens portato in scena dalla Compagnia **Teatro dell’Ortica di Genova** che da anni lavora sul teatro educativo e sociale sul territorio nazionale e per chiudere in bellezza le vacanze natalizie, **Manicomics** porta tutti nel mondo degli gnomi con ***Titus e Romek*** con la collaudata e poeticissima coppia comica Mozzani/Tarquini.

**SEZIONE TEATRO PER LA SCUOLA**

**Manicomics** ripropone ***Bianco silenzio***, lo spettacolo sul tema della sicurezza sul lavoro per sensibilizzare sul tema i giovani delle scuole superiori di Mauro Mozzani e Francesco Barbieri con Mozzani, Agostino Bossi e Giancarlo Boselli, co-prodotto da CGIL, CISL, Confindustria, UIL. Tutte le rappresentazioni saranno in matinée, gratuito per un pubblico delle scuole.

CALENDARIO SINTETICO

* VENEREDÌ 10 NOVEMBRE ore 21:00, «OLÉ» PAUL MOROCCO in the TRIO - COMMEDIA MUSICALE ACROBATICA
* DOMENICA 26 NOVEMBRE ore 16:30 «IL CIRCO DELLE NUVOLE» GEK TESSARO - TEATRO NARRAZIONE DI FIGURA PER FAMIGLIE
* DOMENICA 17 DICEMBRE ore 16:30 «CANTO DI NATALE» TEATRO DELL’ORTICA - MUSICAL PER FAMIGLIE
* DOMENICA 7 GENNAIO ore 16:30 «TITUS E ROMEK» MANICOMICS TEATRO - TEATRO COMICO PER FAMIGLIE
* DAL 22 AL 26 GENNAIO orario mattutino «BIANCO SILENZIO» MANICOMICS TEATRO - PROGETTO SPECIALE SICUREZZA SUL LAVORO dedicato alle Scuole Superiori
* VENERDÌ 16 FEBBRAIO ore 21:00 «AIDA E ALTRE STORIE» COMPAGNIA LE STANZE DI IGOR - TEATRO MUSICALE
* VENERDì 1° MARZO ore 21:00 «PETTO O COSCIA» GOLDEN DIN DIN - TEATRO MUSICALE BURLESQUE
* GIOVEDì 21 MARZO ore 21:00 «FALCONE, BORSELLINO E LE TESTE DI MINCHIA (30 ANNI DOPO)» GIULIO CAVALLI - GIULLARATA STAND-UP ANTIMAFIA
* VENERDì 5 APRILE ore 21:00 «GUSTAVO LA VITA» COMPAGNIA ANDREA FARNETANI - TEATRO CIRCO CONTEMPORANEO

CREDITI

Direzione artistica: Mauro Mozzani, Rolando Tarquini, Paolo Pisi, Agostino Bossi, Mauro Caminati, Samantha Oldani, Allegra Spernanzoni

Collaboratori: Graziella Rimondi, Maria Cristina Tarquini, Fabio Piazzi, Claudia Iavarone, Leonardo Maria Tanoni, Margherita Serra

Creazione Grafica: MADE WEB.

Tutti gli spettacoli in caso di pioggia avranno una location alternativa.

INFOLINE: +39 3331741885 - [ufficiostampa@manicomics.it](mailto:ufficiostampa@manicomics.it)

Facebook: @manicomics.teatro

Instagram: manicomics\_teatro

[www.manicomics.it/welcome](http://www.manicomics.it/welcome)

IL PROGRAMMA

venerdì 10 novembre ore 21:00

«OLÉ» PAUL MOROCCO in the TRIO

Genere: COMMEDIA MUSICALE ACROBATICA

BIGLIETTO 23€ - RIDOTTO 17€ (under 12, over 65, universitari)

Il TRIO - Le locomotive della chitarra

Sospendi, sorprendi e incanta con la maestria musicale e l'esilarante commedia visiva.

Suonano le loro chitarre come “Paco De Lucia”.

Cantano come “Pavarotti” e interpretano la Rumba come “Gypsy Kings”.

Fanno girare, capovolgono e volano le loro chitarre flamenche, mentre fanno scoppiare palline da ping pong e rompono uova … e cliché.

Fanno tutto per amore di “Maria”... in un universo comico, dove tutti gli hombres si chiamano “Carlos”.

Questo trio di personaggi eccentrici colpisce immediatamente il pubblico, giocando una ininterrotta competizione con le loro chitarre, le loro voci e la loro energia...

Preparati a diventare *Loco!* Preparati a partire per «Ole! Comedy Show»!

La Stampa dice di noi:

“Se non li hai mai visti, vai! Se sì, tornaci!” - The Indipendent

“Dovresti essere morto per non goderti questo spettacolo. Raramente ho visto un pubblico “capire” così velocemente.“ – Chortle

**PAUL MOROCCO**

Paul Morocco ha imparato il mestiere come artista di strada a New Orleans nel 1983. Ha viaggiato a Londra e in Europa nel 1984, facendosi un nome nel circuito della commedia e del cabaret con la sua commedia folle che coinvolge chitarra, palline da ping pong, rompendo uova e cliché.

Nel 1990 ha creato Paul Morocco e la EC Big Band, che ha debuttato al London Mime Festival e in seguito è diventato “Ole!”. Nel 1991, lo spettacolo cult internazionale ha avuto successo al festival di Edimburgo e ha continuato ad esibirsi nel 1995 al Just For Laughs, dove Paul è apparso nella trasmissione americana "Show Time" con John Candy come presentatore.

Questo fu trasmesso in tutto il mondo e nei due decenni successivi "Ole!" Il trio si è esibito in TV, teatri, eventi e festival per presidenti, contadini e famiglie reali, tra cui la famiglia reale americana - Oprah Winfrey e il suo staff.

"Ole!" ha oltre 9 milioni di visite sul video Youtube del programma televisivo di Patrick Sebastien "Cabaret Du Monde". Hanno anche vinto numerosi premi in vari festival teatrali, tra cui Cannes Performance Du Acteur, Charlie Du Rivel in Italia, Moers Comedy in Germania, Daidogei World Cup in Giappone e Mosca Idol Festival.

**domenica 26 novembre ore 16:30**

**«IL CIRCO DELLE NUVOLE» GEK TESSARO**

**Genere: TEATRO NARRAZIONE DI FIGURA PER FAMIGLIE**

BIGLIETTO 12€ - RIDOTTO 8€ (under 12, over 65, universitari)

“Il signor Giuliano non è cattivo e nemmeno farabutto / ma per essere felice deve comperare tutto”.

Quando tutto è già suo, altro non gli rimane che comperarsi il cielo. E in cielo, sopra le nuvole, ci sta un circo, un circo molto speciale fatto di personaggi bizzarri e poetici, scherzi della natura e creature improbabili.

Adesso Giuliano è diventato il padrone del circo ed è anche l’unico ad assistere dello spettacolo che sta per cominciare sulla pista. Ma governa qualcosa che è fatto di nuvole, di niente, della materia dei sogni e alla fine si

dovrà rassegnare: non tutto si può comperare.

[VIDEO](https://www.youtube.com/watch?v=X_HkVMVSgsE)

**GEK TESSARO**

Autore poliedrico, Gek Tessaro si muove tra letteratura per l’infanzia, illustrazione e teatro. Dal suo interesse per “il disegnare parlato, il disegno che racconta” nasce “il teatro disegnato”. Sfruttando le impensabili doti della lavagna luminosa, con una tecnica originalissima, dà vita a narrazioni tratte dai suoi testi. La sua capacità di osservazione e di sintesi si riversa in performance teatrali coinvolgenti ed efficaci.

[INFO WEB](http://www.gektessaro.it/1/dilui_346703.html)

**domenica 17 dicembre ore 16:30**

**«CANTO DI NATALE» TEATRO DELL’ORTICA**

**Genere: TEATRO PER FAMIGLIE**

di Charles Dickens - adattamento e regia Irene Gulli e Ilaria Piaggesi

con Irene Gulli e Ilaria Piaggesi - scene Davide Aloi

BIGLIETTO 12€ - RIDOTTO 8€ (under 12, over 65, universitari)

Due Attrici strampalate si trovano di fronte ad un pubblico desideroso di una storia natalizia. Le due decidono così di vestire i panni del celebre Ebenizeer Scrooge e dei tre spiriti del Natale, come racconta il celebre Canto di Charles Dickens. Dalle loro valige prendono vita i tanti personaggi, luoghi e ricordi che animano la storia, costruendo con poco un clima magico e natalizio.

**LA COMPAGNIA**

Il Teatro Sociale cresce spontaneo nei luoghi incolti. Si insedia, prolifica, infesta, brucia, rivelandosi un aiuto fondamentale per la crescita del territorio e l`inclusione sociale. Siamo attivi nei punti cardine della comunità, nelle scuole, nelle carceri, in ambito psichiatrico e nel mondo della disabilità, organizzando laboratori, spettacoli e attività formative. Ci occupiamo di espressione, formazione e interazione tra persone e gruppi, con particolare attenzione al tessuto sociale e ai bisogni del territorio. Stiamo nelle esperienze, attenti alle abilità dell’errare, coltivando relazioni, in ascolto di individui in perenne trasformazione, accettando cambiamenti e discontinuità. Le nostre produzioni vanno dal Teatro Tradizionale a quello di Ricerca e Sperimentazione, dal Cabaret al Teatro Ragazzi e all’Animazione Teatrale…

**domenica 7 gennaio ore 16:30**

**«TITUS E ROMEK SOTTO LA NEVE» MANICOMICS TEATRO**

**Genere: TEATRO CLOWN PER FAMIGLIE**

di e con M. Mozzani e R. Tarquini

occhio esterno Bobo Nigrone

Lo spettacolo “Titus e Romek” nasce da due testi di autori apparentemente lontani tra loro: Samuel Beckett e Terry Pratchett. Ci è parso che l’assurdo humor patetico e surreale di Beckett e la narrativa fantastica per l'infanzia di Pratchett non fossero poi così distanti e che potessero reggere bene la narrazione diretta al giovane pubblico, così spesso vicino ad una apparente illogicità. Quindi a partire da “Il piccolo popolo dei grandi magazzini” di Pratchett e “Mercier e Camier” di Beckett nasce la storia di Titus e Romek. La linea guida conduttrice e utilizzata nella scrittura è nata dal lavoro sull'improvvisazione e sulla connessione illogica dei alcune delle tematiche proposte nei due testi, attraverso una libera interpretazione.

Titus e Romek sono due personaggi a metà strada tra la saggezza dei vecchi e la irresposabilità dei bambini. Vagano in un universo che conoscono a malapena, perché  troppo giovani o troppo vecchi, un universo “che si estende per decine di chilometri da ogni lato”. Stanno compiendo un viaggio alla ricerca di una nuova casa, un posto tranquillo in cui stare, trascinandosi dietro una moltitudine essenziale di cose e oggetti utili e inutili; un lettino e due grosse valigie da cui estraggono, ad ogni fermata, tutto il necessario per la loro breve permanenza. Tutto questo perché la felicità è un attimo e non è altro che inventarsi sempre nuovi giochi e nuove pazzie. Il mondo di Titus e Romek è popolato di allegorici messaggi per i giovani spettatori. Dai “grossi guai” con le orecchie piccole che possono saltar fuori da ogni luogo ad api parlanti che avvertono sui pericoli di questo grande mondo; da messaggi radiofonici subliminali via etere a strane forme bianche galleggianti nel cielo che permettono di distinguere l’est dall’ovest e il nord dal sud; sino all’esecuzione di strani esercizi di sopravvivenza che permettono di tenersi allenati. Ma lo spettacolo “Titus e Romek” parla soprattutto dell’amicizia che lega i due personaggi; uno anziano e sapientello e l’altro giovane ed ingenuo, un cronopios e un fama, per dirlo alla Cortazar; ma alla fine non si sa mai chi dei due abbia da imparare dal viaggio che stanno affrontando.

**MANICOMICS TEATRO**

Manicomics Teatro  è una compagnia indipendente che si muove nell’ambito teatrale per la produzione di prodotti artistici nell’area dello spettacolo dal vivo. In particolare Manicomics: produce e distribuisce creazioni teatrali originali, organizza eventi nell’ambito dello spettacolo dal vivo, progetta e gestisce attività nell’ambito formativo e pedagogico e progetta e conduce laboratori teatrali per giovani ed adulti. La linea artistica della compagnia mantiene le direzioni storicamente delineate nel corso degli anni evidenziando come tematiche predominanti la critica sociale, un certo uso della comicità, della satira e del linguaggio poetico e grottesco e la scelta di indirizzare i propri prodotti artistici ad un pubblico eterogeneo. Manicomics Teatro è localizzata sul territorio regionale emiliano e precisamente nella città di Piacenza che rimane il punto di riferimento e la sede del gruppo. Oggi Manicomics Teatro è supportata da: Ministero Italiano della Cultura; Regione Emilia Romagna; Comune di Piacenza. La compagnia, nelle figure dei loro soci Mauro Mozzani, Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini ha creato e dirige nella città di Piacenza la Scuola di Teatro e Circo Teatro Officina M affiancando alle attività di spettacolo e organizzazione, un intenso programma formativo sull’arte dell’attore.

**dal 22 al 26 gennaio ore 10:00**

**«BIANCO SILENZIO» MANICOMICS TEATRO**

**Genere: CLOWN PER LA SICUREZZA SUL LAVORO**

**SPETTACOLO DEDICATO ALLE SCUOLE SUPERIORI**

Coprodotto da CGIL, CISL, Confindustria e UIL

di Francesco Barbieri e Mauro Mozzani  
con Mauro Mozzani, Elena Castagnola e Stephane Puc musiche e arrangiamenti Gian Carlo Boselli - scenografia Coccodrilli a Manovella - costumi e design: Sergio Anelli - tecnica Agostino Bossi, Graziano Marafante - realizzazione costumi Sandra Carta

Ogni mattina, in Italia, quattro persone si svegliano, si alzano, si lavano, si vestono , se hanno tempo fanno colazione, qualcuno si lava i denti e qualcun altro no, si infilano le scarpe, salutano la mamma, il marito, la fidanzata, i figli,....se non hanno nessuno chiudono a chiave la porta e lasciano la radio accesa che con i ladri non si sa mai. Ogni mattina quattro persone salgono sul bus, in macchina, in motorino, sul tram, in bicicletta, ... ogni mattina,... quattro persone raggiungono il posto di lavoro... a volte no, e... muoiono.

“Bianco Silenzio” e una clowneria-monologo dove la storia di Camillo, 50 anni, volto bonario da clown si intreccia con le storie di Tarcisio, Rashid e Gavino, tre lavoratori vittime di incidenti sul lavoro. Camillo, sul finire dello spettacolo, morirà per un banale incidente di lavoro e questo lo sa perché lui e un clown, viene da un altro mondo ed e continuamente in bilico fra il nostro e quel mondo. Camillo avrà così una bella occasione: oltre a cercare di fare il suo spettacolo come mai prima potrà sfruttare il palco per ripercorrere, per tornare indietro, per capire, cosa avrebbe potuto fare, o dire, per evitare l’incidente e magari aiutare qualcun altro per evitarne in futuro.

“Bisogna farsi forza”, mormora fra sé Camillo, ” forza, che stasera non sei solo.” Solo oggi già persone sono morte sul lavoro. “Bianco Silenzio e stato scritto per suscitare interesse ed emozioni, per lasciare nel cuore e nell’anima di tutti quelli che potremo raggiungere una sensibilità maggiore nei confronti di un tema così importante e delicato come quello della sicurezza sul lavoro. Per promuovere un lavoro chiaro, sicuro, regolare, perché e il lavoro che vogliamo come diritto inalienabile ed esigibile per tutte le donne e tutti gli uomini.” (F.Tribi – Assessore al Lavoro della

Provincia di Piacenza) Bianco Silenzio e stato pensato per essere rappresentato non solo nei teatri, ma anche nelle scuole, nei luoghi di lavoro e di aggregazione

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/bianco-silenzio/>

INFO e prenotazioni al numero 3493542866

VENERDÌ 16 FEBBRAIO ore 21:00

«AIDA E ALTRE STORIE» COMPAGNIA LE STANZE DI IGOR - TEATRO POLITICO MUSICALE

con Matteo Ghisalberti (voce narrante) Davide Cignatta (Chitarra e voce) Sabrina Inzaghi (elaborazioni grafiche).

BIGLIETTO 15€ - RIDOTTO 10€ (under 12, over 65, universitari)

AIDA è un viaggio, un viaggio nelle storie della nostra Italia , un viaggio che inizia in una notte romana del 1973 e che ripercorre gli avvenimenti storici di quegl’anni visti attraverso gli occhi curiosi e irriverenti di Rino Gaetano.

AIDA è un affresco teatrale che, attraverso i testi di Rino, cerca di interrogarsi sulla nostra epoca, trasformando così le canzoni del cantautore crotonese in parabole del presente, in storie che parlano di sfruttamento dell’uomo, di politica, di esclusione e di ribellione, fatti che ci porteranno a toccare inevitabilmente alcuni avvenimenti della cronaca dei nostri giorni.

“Sento che, in futuro, le mie canzoni saranno cantate dalle prossime generazioni che, grazie alla comunicazione di massa, capiranno che cosa voglio dire questa sera. Capiranno e apriranno gli occhi, anziché averli pieni di sale...[" R.G.

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=cpTQXiM8iGc>

**LA COMPAGNIA**

***La compagnia***nasce nel 2003, grazie ad un gruppo di artisti, uniti da un'esperienza comune nel collettivo **Alt(R)a Voce** e dall' incontro con la metodologia di ***Jacques Lecoq***, grazie alla scuola di teatro Manicomics, che insieme decidono di abitare il territorio in un modo diverso, cercando e trovando attraverso l'uso del ***corpo e del movimento*** un modo nuovo di dialogare con le persone. L'allora neonata **Allegra Compagnia del Sacchetto** si mette quindi in strada, con un carico di borse della spesa, piene di oggetti , costumi e attrezzi da giocoleria, e come novelli Kerouac, si mettono alla ricerca di altre persone con cui condividere questa esperienza. Così prende vita la nostra **PICCOLA IMPRESA TEATRALE**,  che non è altro che il tentativo di portare fra la gente un pò di bellezza e di gentilezza, un'impresa che accomuna tutti gli artisti che da allora si sono uniti alla compagnia, un gruppo in continuo mutare,  una fucina, un luogo senza confini che vuole favorire l'incontro fra gli artisti e il pubblico; la contaminazione di esperienze, luoghi ed idee.

VENERDÌ 1 MARZO ore 21:00

«PETTO O COSCIA? (glossario erotico in cucina)» GOLDEN DINDIN - TEATRO COMICO MUSICALE

Con: Golden DinDin - Di: GolDen DinDin e Tom Corradini - Regia: Tom Corradini - Musiche: Tom Corradini

INDICATO PER UN PUBBLICO: adulto (non contiene linguaggio osceno o volgare)

BIGLIETTO 15€ - RIDOTTO 10€ (over 65, universitari)

Uno spettacolo comico-musicale dove musica, comicità, cibo ed erotismo si fondono in forma originale e leggera. Simona, una maniaca dell’alimentazione salutista, riscopre le sue abilità in cucina grazie al ritrovamento di un misterioso Glossario Erotico Culinario. Il libro svela ricette e suggerisce esperienze che la spingeranno a una nuova vita. Sapori e sensazioni originali la porteranno a scoprire una spezia unica e particolare: il piacere.

Un inno alla libertà del proprio corpo e all'amore per sé stessi. Il tutto con sottofondo swing e burlesque.

***La Revue Marseillaise du Théâtre (Avigon Off 2022) -*** Uno spettacolo che delizia il pubblico con la sua sensualità senza mai cadere nella volgarità  Una messa in scena che può solo deliziare gli amanti del mimo e della clownerie. Una cantante con una voce magnifica con bassi profondi e vellutati e un'attrice incredibilmente precisa nella sua gestualità.

Un’artista poliedrica In una messa in scena lineare, dove ogni scena segue la precedente in una sequenza millimetrica come un foglio di musica senza tempi morti e in crescendo, l'attrice brilla con una gestualità molto precisa. A cominciare dall'inizio dello spettacolo quando spacchetta gli ingredienti virtuali per il suo pasto serale: il sushi vegetariano, imitando ogni ingrediente che appoggia su un piano di lavoro immaginario, o anche quando ci fa immaginare un avocado delicatamente posizionato nell’incavo di il palmo vuoto – un frutto noto fin dagli Aztechi per aumentare il vigore sessuale, ci confida – o per sbucciare un carciofo invisibile.

Una scelta di messa in scena che può solo deliziare gli amanti del mimo e della clownerie, soprattutto perché ogni numero viene eseguito con finezza e precisione pur essendo molto comico. Un lavoro di regia attoriale agevolmente ben eseguito e a cui diamo credito.

Questo non è l'unico talento dell'attrice-cantante Golden DinDin. La performer non ha solo una voce magnifica con bassi profondi e vellutati, potenza e un'ampia gamma, modulando il timbro della sua voce con disinvoltura e naturalezza. È anche incredibilmente precisa nelle sue espressioni facciali quando imita Marco o sua madre che le vieta di mangiare il Gorgonzola. C’è questa naturale e autentica esuberanza italiana, vera - da non confondere con la recitazione eccessiva o l'esagerazione perché qui l'espressività dell'attrice è attinente al personaggio interpretato - che spesso manca negli attori francesi troppo sobri nella loro recitazione.

**21 marzo ore 21:00**

**«FALCONE, BORSELLINO E LE TESTE DI MINCHIA (30 ANNI DOPO)» GIULIO CAVALLI**

**Genere: Giullarata stand-up antimafiosa**

BIGLIETTO 15€ - RIDOTTO 10€ (under 12, over 65, universitari)

DI E CON GIULIO CAVALLI

Le mafie sono scomparse dai radar del dibattito pubblico e della politica eppure le operazioni raccontano una realtà diversa. I mafiosi sono sempre gli stessi: hanno nomi e cognomi (che non vogliono che vengano pronunciati e invece li pronunciamo), sono goffi e imbarazzanti nelle loro storie e nelle loro intercettazioni (che noi leggiamo sul palco, cosa c’è di meglio?) e abitano tranquilli facendo finta di essere buoni cittadini. Poiché ridere di mafia è il modo migliore per neutralizzarla e praticare la memoria di Falcone e Borsellino è il modo migliore per onorali, ridere e ricordare sui palchi è il modo migliore per additarli e per cominciare a sconfiggerli (e costringere chi deve farlo a farlo).

GIULIO CAVALLI

Siccome mi hanno sgridato dicendo che non si può mica parlare di sé in terza persona nel proprio sito allora scrivo io personalmente.

Chi sono più o meno lo trovate nella mia pagina su wikipedia. Principalmente scrivo e racconto. Scrivo libri, scrivo articoli, scrivo monologhi e recito libri, recito monologhi e ogni tanto recito anche inchieste.

I miei libri e i miei spettacoli sono spesso legati a storie del presente. Qualcuno mi descrive come autore civile ma mi piacerebbe fare un giro tra gli incivili per capire chi assegna il patentino.

Scrivo per [Left](http://www.left.it/), per [Fanpage](http://www.fanpage.it/author/giuliocavalli/), per [L’Espresso](http://cavalli.blogautore.espresso.repubblica.it/), per [TPI](https://www.tpi.it/author/giulio-cavalli/), per [Il Riformista](https://www.ilriformista.it/author/giuliocavalli/) e ho scritto per [Il Fatto Quotidiano](http://www.ilfattoquotidiano.it/blog/gcavalli/). Giro spesso per l’Italia.

Poi se qualcuno sta cercando ossessivamente la questione della scorta: sì sono io. E credo che sia una delle mie caratteristiche meno interessanti poiché non è un pregio, non è un vizio o un difetto ma solo una conseguenza.

Odio gli indifferenti, sono partigiano.

<https://www.youtube.com/watch?v=Vx17AxwK0CA>

**5 aprile ore 21:00**

**«GUSTAVO LA VITA» ANDREA FARNETANI**

**Genere: CLOWN e CIRCO CONTEMPORANEO**

STUPOR CIRCUS 2023 scritto e diretto da Andrea Farnetani con Andrea Farnetani, Valeria Di Felice, musiche Valeria Di Felice, luci Tea Primiterra.

BIGLIETTO 15€ - RIDOTTO 10€ (under 12, over 65, universitari)

Clown, giocoleria, equilibrismo, pupazzi e musica dal vivo. Andrea Farnetani, artista eccentrico e poliedrico, racchiude in questo spettacolo il suo repertorio maturato in più di 10 anni in giro per il mondo, e lo fa interpretare e vivere da Gustavo La Vita, il suo personaggio più recente.

Gustavo La Vita gira con il suo carretto, un grande sacco sulle spalle, una chitarra e un cane. È tutto ciò che ha e tutto ciò che è: un clown stanco e invecchiato. Nonostante ciò, la dolcezza e la curiosità del bambino rimangono in lui come una piccola candela tremolante che a tratti brilla intensa.

La voglia leggera di giocare con la gravità della vita lotta spesso con il suo lato cinico e disilluso; Gustavo rimane un clown e come tale deve intrattenere con risate, numeri di abilità, momenti empatici e poetici.

Gustavo è accompagnato da Pedro, il suo fidato amico a quattro zampe (tre e mezzo… Pedro è zoppo) che con la sua serenità e dolcezza aiuta Gustavo a gestire ansie e relazioni. Lucho e Lucha sono due vecchi pupazzi che Gustavo si porta sulle spalle e che prenderanno vita cominciando a ballare in un’atmosfera magica e nostalgica.

Chitarra, fisarmonica, percussioni, voce e loop station. La colonna sonora dello spettacolo è custodita nelle mani talentuose e nella voce melodiosa di Valeria Di Felice che accompagna e interpreta le azioni di Gustavo con note e canti come se fossero fili di un marionettista.

**ANDREA FARNETANI**

Andrea Farnetani, vincitore del "Pavè d'Or" al festival de artistes de rue de Vevey 2014 è un artista poliedrico.

La sua ricerca sul clown contemporaneo lo porta allo studio delle tecniche circensi, della danza, del teatro e della magia. Con i suoi spettacoli ha girato per festival e rassegne di tutto il mondo, diffondendo il suo amore per la risata.

Nel 2014, insieme a Antonio Coluccio fonda "La Compagnia Bellavita" e dal 2015 collabora con il "Circo el Grito" con vari progetti, tra cui lo spettacolo "The King of Swing" con la grande Emanuele Urso Band, "Serendipity", "Bagatelle et Frascherie", "Spettacolare Conferenza", "Johan Sebastian Circus", "Caffè Bach».

**Abbonamenti e scontistica**

BIGLIETTO INTERO

ABBONAMENTO ANNUALE SPETTACOLI IN SERALE - 70€

ABBONAMENTO ANNUALE TUTTI GLI SPETTACOLI - 100€

BIGLIETTO RIDOTTO (under 12 - over 65 - universitari)

ABBONAMENTO ANNUALE SPETTACOLI IN SERALE - 50€

ABBONAMENTO ANNUALE TUTTI GLI SPETTACOLI - 80€

SCONTO FAMIGLIE (MINIMO 3 COMPONENTI)

20% di sconto su ogni biglietto

SCONTO COMITIVE (più di 8 componenti)

20% di sconto su ogni biglietto

CREDITI

**Gli Organizzatori La Compagnia Manicomics**

Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la [Compagnia Finzi Pasca](https://finzipasca.com/it/) (Svizzera) e il [Cirque du Soleil](https://www.cirquedusoleil.com/corteo) (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di *Jaques Lecoq*, sulla poetica del *circo* e del *teatro di movimento* e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che *il Re è Nudo!*

L’unione d’ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine *in continua scoperta*, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L’evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la *cultura attiva* verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all’estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Yugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](https://www.cirquedusoleil.com/corteo)).

Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour modiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](https://www.manicomics.it/sito/wp-content/uploads/2022/01/2010-2020-travelmap-CFP.png)).

Contatti

Ufficio Stampa a cura di

Allegra Spernanzoni - tel. e WhatsApp 3331741885 - [ufficiostampa@manicomics.it](mailto:ufficiostampa@manicomics.it)