



**DAL 14 AGOSTO  
AL 10 SETTEMBRE**  
spettacoli gratuiti

# LULTIMA <sup>20</sup><sub>22</sub> PROVINCIA

**31ESIMA EDIZIONE**

**Festival di teatro e  
circo contemporaneo tra  
Piacenza e provincia**



# Calendario sintetico

## FESTIVAL DI TEATRO E CIRCO CONTEMPORANEO

- 14/07/2022 NIBBIANO Piazza Combattenti ore 21.00  
«Street Show» **Compagnia Petit Cabaret 1924**  
regia Romeo Matteo Zanaboni - Circo Contemporaneo
- 17/08/22 TRAVO Piazzetta dell'Asilo ore 21.00  
«REX» **Compagnia Chilowatt Electric Company**  
di e con L. Cavallari - Teatro Circo Contemporaneo
- 17/08/22 TRAVO Piazza Trento ore 22.00  
«On the road» **Compagnia Artemakia**  
regia di Milo Scotton - Circo Contemporaneo
- 22/08/22 BOBBIO Piazza Duomo ore 21.00  
«T'ES RIEN SANS LA TERRE» **Compagnia T'es Rien sans la terre**  
Regia di Aurelie Douphin - Circo Contemporaneo
- 22/08/22 BOBBIO Chiostrò di San Colombano ore 22.00  
«TOPONOMASTICA» **P.E.M. Habitat Teatrali**  
con Ma. Pistocchi e Al. Sicardi - Regia: Rita Pelusio - Clown Musicale
- 23/08/22 VILLÒ DI VIGOLZONE Giardino dell'Oratorio ore 21.00  
«Sebastian Burrasca» **Collettivo Clown**  
di e con Fabio Lucignano - Teatro Clown
- 25/08/22 ROTTOFRENO Pista di Pattinaggio di via Tobagi ore 21.00  
«Cyclo-fà» **Compagnia Cyclo-fà**  
di e con Cristina Bisi e Diego Brocani - Teatro Clown
- 26/08/22 ROVELETO DI CADEO Piazza del Pellegrino ore 21.00  
«Opera Clown» **Compagnia Manicomics Teatro**  
di e con Agostino Bossi e Paolo Pisi - Teatro Clown
- 27/08/22 CASTEL SAN GIOVANNI Piazza Casaroli ore 21.00  
«Orlando Furioso» **Collettivo Clown**  
regia Dadde Visconti con la collaborazione artistica di Carlo Boso - Teatro Clown
- 30/08/22 VIGOLZONE Piazza del Castello ore 21.00  
«Troppe arie» **Compagnia Trio Trioche**  
Con F. Pampaloni, N. Cancellieri, S. Laniado - Teatro Comico Musicale
- 31/08/22 GRAGNANO Piazza della Pace ore 21.00  
«Abat Jour» **Compagnia Pantakin**  
di e con Giacomo Roia, Carla Marazzato, Emanuele Pasqualini - Teatro Circo
- 01/09/22 SAN NICOLÒ (ROTOFRENO) Pista di Pattinaggio via D. Alighieri ore 21.00  
«Soul of Nature» **Compagnia Artemakia**  
Regia Milo Scotton - Circo Contemporaneo
- 03/09/22 RIVERGARÒ Piazza Paolo ore 21.00  
«All'InCirco Varietà» **Compagnia Lannuti & Corbo**  
di e con Domenico Lannuti e Gabi Corbo - Circo, clown e teatro comico (Argentina-Italia)
- 05/09/22 PODENZANO Piazza Nuova ore 21.00  
ore 21.00 «Podenzano Express» **Giovani LAB di «Estate a Teatro»**  
ore 21.15 «Cabaret sotto le stelle» **Compagnia Petit Cabaret 1924**  
regia di Romeo Matteo Zanaboni - Circo Contemporaneo
- 06/09/22 GAZZOLA Piazza del Comune ore 21.00  
«I Lucchettino Show» **Compagnia Lucchettino**  
di e con Luca Regina e Tino Fimiani - Teatro Clown

7/09/2022 GOSSOLENGO Piazza Roma ore 21.00

**«Crazy Fantasy» Collettivo Antilia**

di e con Mario Levis - Circo Clown Contemporaneo Musicale

10/09/22 CARPANETO Piazza XX Settembre ore 21.00

**«Attento, si scivola!» Compagnia Fratelli Caproni**

di e con A. Larocca e A. Ruberti - Teatro Clown

Tutti gli spettacoli sono ad Ingresso Gratuito e all'aperto. In caso di pioggia saranno allestiti in luoghi alternativi. INFO al whatsapp +39 353 430 2346

## Programma Dettagliato

14/07/2022 NIBBIANO Piazza Combattenti ore 21.00

«Street Show» Compagnia Petit Cabaret 1924

Circo Contemporaneo

Il Petit Cabaret 1924 è uno spettacolo che si ispira all'illustre e scanzonato teatro di varietà dell'inizio del secolo scorso, periodo di grande speranza ed emancipazione sociale ed artistica.

Gli artisti che vi si esibiscono sono di provenienza internazionale e propongono un ricco programma di intrattenimento al ritmo di musiche jazz, charleston e swing.

Lo spettacolo è sempre una sorpresa per il pubblico in quanto l'equipe propone un nuovo repertorio ed è diversa ad ogni città.

Ognuno degli spettatori è un ospite gradito e viene strappato dalla realtà per essere condotto in un'esperienza coinvolgente ed emozionale.

L'opera d'arte non è il prodotto della creazione, ma l'artista stesso.



Chi Siamo

- ...e la storia del Petit Cabaret 1924 -

Romeo Matteo Zanaboni Dina - direttore del Petit Cabaret 1924

"Romeo è il mio nome d'arte e corrisponde alla parte più sognatrice di me. Matteo è il mio nome all'anagrafe, la mia parte più razionale. Zanaboni Dina è il mio cognome. Nella mia firma, le mie origini: Tullio Zanaboni (classe 1924, nonno paterno), Piero Dina (classe 1924, nonno materno). A loro e alle loro rispettive spose è dedicato il mio progetto: Petit Cabaret 1924. Sono nato a Milano il 29 ottobre 1983 da un bancario e una professoressa di tedesco.

Al termine del liceo classico mi sono dedicato allo studio della Giurisprudenza, laureandomi e terminando la pratica legale nelle aule del Tribunale di Milano. Contemporaneamente (e da sempre) ho sviluppato una passione sfrenata per l'arte della giocoleria. Quando la passione ha preso il sopravvento sulla professione (Romeo ha messo KO il suo alter ego Matteo), ho lasciato tutto ed ho cominciato la mia formazione artistica.

Dapprima a Berlino, presso "Jonglier Katakomben", il tempio sacro dei giocolieri. Un luogo di silenzio e concentrazione nel quale sono progredito tecnicamente ed ho preparato i casting per la scuola di circo. Superato il test d'ammissione mi sono dunque iscritto alla "Escuela de Circo Carampa" a Madrid, dove ho ampliato le mie prospettive tecniche, cimentandomi in tutte le discipline delle arti circensi. Mi sono diplomato (fedele alla causa) con un numero di giocoleria, che mi ha permesso di accedere all'ambita scuola superiore, ovvero il "Centre Regional des Arts du Cirque" di Lille.

Durante il mio soggiorno a Lille sono stato chiamato per lavorare nella compagnia "Cirq'ulation Locale", la stessa compagnia che, sbalordendomi con un eccezionale spettacolo di giocoleria e trampolino elastico, mi aveva convinto anni prima a intraprendere la grande scelta di lasciare l'avvocatura per il circo. Per tre anni ho girato il mondo intero ed ho corroborato la mia esperienza su palcoscenici prestigiosi, ma la mia vera natura stava per emergere: il mio sogno di essere artista del circo si sarebbe coronato solo in un vero e proprio circo.

Simon Dubois, imprenditore di una grande famiglia circense francese, trasferitosi in Belgio stava organizzando un festival di circo e mi ha contattato per lavorare come giocoliere presso di lui. Un'esperienza mozzafiato, che mi ha portato subito dopo ad imbarcarmi per le isole dei Caraibi arruolato nel lussuoso tendone del Cirque de Paris.

Di ritorno dal viaggio ho preso il coraggio a due mani e nel luglio 2015 ho aperto i battenti del Petit Cabaret 1924. Con la voce rotta dall'emozione accoglievo il pubblico nel mio tendone e presentavo il mio primo spettacolo come direttore. Sono grandi soddisfazioni e mi auguro che questo progetto, con tutti gli artisti e amici che ne fanno parte, navighi col vento in poppa per ancora tanti anni."

#### Altri approfondimenti

Il Petit Cabaret 1924 nasce dalla passione e dalla infaticabile volontà di inseguirla, del bravo Matteo Romeo Zanaboni Dina.

Affascinato dai mitici Anni Ruggenti di Parigi dove l'arte performativa iniziava davvero a prendere l'importanza sociale che gli si dà ora, e dove gli animi, dopo lunga guerra, stavano finalmente riprendendo a vivere, e le donne tornavano a fiorire come boccioli nella primavera della società che si affacciava a nuova vita; decide che è questo periodo di pace e grinta che vuole raccontare.

Si ispira quindi al Caffè Chantant, che a sua volta si ispirava ai Cabaret Parigini.

Quello che ne nasce è uno splendido Varietà itinerante (c'è chi lo definisce anche Nuovo Circo) che si svolge su una pista circolare attornata da eleganti tavolini, ove il pubblico viene accomodato e servito come in locale della Belle Époque.

Sulla pista tra Equilibristi e Giocolieri non mancano la Danza, la Poesia, il Canto, la Comicità, la Grinta... Le discipline più varie si susseguono con l'obiettivo di staccare il pubblico dalla sua quotidianità e catapultarlo nella leggerezza e bellezza di quegli anni magici che hanno dato brio alla nostra storia.

Questo video propone alcune immagini dello spettacolo sul testo della "Preghiera del Clown" di Totò, le cui parole rappresentano per noi una grande ispirazione artistica.

#### Intervista radiofonica

<https://www.youtube.com/watch?v=dEZakUpoY4o>

<https://www.youtube.com/watch?v=fDbIYSjHJn0>

17/08/22 TRAVO Piazzetta dell'Asilo ore 21.00

«REX» **Compagnia Chilowatt Electric Company**

di e con L. Cavallari

### teatro circo contemporaneo

*E se Nicola Tesla fosse stato un musicista o un giocoliere? REX è uno spettacolo ispirato alla figura dello scienziato Tesla.*

Un bizzarro inventore mette in mostra le sue folli invenzioni. Tra inquietudine comicità e stupore, le dimostrazioni si susseguono una dopo l'altra mettendo sempre più in luce la personalità di un personaggio che sembra trovarsi più a suo agio in mezzo alle sue diavolerie che con altri esseri umani.

Un campionatore ad acqua attivato dal pubblico, persone trasformate elettricamente in strumenti musicali, giocoleria con acqua fluorescente ad alta pressione, manipolazione di bastoni e tanto borotalco per uno spettacolo intimo, dove musica dal vivo e manipolazione di oggetti sono linguaggio di un viaggio sorprendente.

REX è uno spettacolo dai toni orinici. L'atmosfera intima lascia entrare chi guarda in un ambiente nuovo dove non c'è più confine tra performer e spettatore.

È adatto a tutte le età e pubblico internazionale.

Uomini e tecnologia hanno una relazione davvero unica. Sono così diversi tra loro eppure così legati. Sarà questa diversità a creare situazioni speciali?! Perfezione ed imperfezione coesistono in un equilibrio impossibile che sorprende continuamente.

### LA COMPAGNIA

Uomini e tecnologia, imperfezione e logica che coesistendo creano paradossi ed equilibri unici. Chilowatt è un progetto che nasce nel 2014 a Roma. L'idea alla base del progetto è quella di utilizzare la tecnologia come strumento a servizio di linguaggi universali come il circo contemporaneo, il teatro e la performance.

La compagnia si occupa personalmente della realizzazione dei dispositivi tecnologici utilizzati nello spettacolo e della loro utilizzazione in ambito scenico.

Lorenzo Crivellari, giocoliere, musicista, apprendista inventore e fondatore della compagnia da sempre affascinato dall'utilizzo di congegni tecnologici all'interno di spettacoli di arte performativa, decide di collaborare con Chiara Lucisano acrobata aerea, danzatrice e ginnasta per la creazione di uno spettacolo dedicato alla luce.

Lo spettacolo "Differenza di Potenziale" in cui tra gli altri viene realizzata una performance di acrobatica aerea su fibre ottiche, viene presentato in molti festival di circo contemporaneo e teatro di strada italiani dal 2015 al 2017. Nel 2017 crea una performance dal titolo SLICES un progetto che prevede il rapporto 1 a 1 tra spettatore e performer. Ogni spettatore effettuando una telefonata riceve delle istruzioni per raggiungere il luogo d'incontro con un misterioso personaggio che ha perso i suoi ricordi e solo un particolare legame tra i due potrà aiutarlo a riviverli insieme allo spettatore. Nel 2018 Lorenzo Crivellari inizia la creazione di un assolo dal titolo REX. Lo spettacolo è ispirato all'inventore Nikola Tesla e racconta le vicende di un inquietante inventore e della sua esposizione fieristica e onirica, che include passaggi di corrente elettrica al pubblico, campionatori musicali a bicchieri ed esplosioni di liquido fluorescente ad alta pressione. Lo spettacolo viene presentato in diversi festival di circo contemporaneo italiani e viene selezionato nell'ambito del bando Trampolino promosso dall'associazione circo contemporaneo Italia. Nel 2022 viene avviata una nuova creazione: un ibrido a cavallo tra performance, concerto elettronico ed esperimenti folli.

### LORENZO CRIVELLARI

Giocoliere, musicista e apprendista inventore, nasce e cresce a Novara.



Nel 2007 si trasferisce a Roma dove insieme a Shay Wapniaz fonda la compagnia Fool's Wing, ed insieme creano Street Swing, uno spettacolo di giocoleria e comicità che viene rappresentato in molte piazze italiane. Nel 2013 entra nella compagnia di Alessandro Sciarroni (coreografo e regista di danza contemporanea) come performer nello spettacolo UNTITLED I will be there when you die, con cui fa tournée in tutto il mondo nei principali festival e manifestazioni di settore. Nel 2014 fonda il progetto Chilowatt -electric company+ e crea insieme a Chiara Lucisano lo spettacolo Differenza di Potenziale, uno spettacolo a tema luce. Nel 2017 SLICES una performance per uno spettatore solo. Nel 2018 inizia la creazione di REX. Insegna a realizzare musiche per la performance dal vivo nel suo workshop Audio per lo spettacolo. Inoltre compone e suona dal vivo per l'autrice di danza contemporanea Lucrezia Maimone della compagnia Zerogrammi e realizza musiche per diversi spettacoli tra cui Sic Transit di Magda Clan, JACOB assolo di Jonathan Frau (Cie Ottobre), la dama démodé di Silvia Martini e Mario Levis (registrazione mix e master), Carnevale di Venezia 2022 per il Drago Bianco.

**17/08/22 TRAVO Piazza Trento ore 22.00**

### **«On the road» Compagnia Artemakia**

regia di Milo Scotton

#### **circo contemporaneo**

Ideato da Milo Scotton - Liberamente ispirato dal libro "On The Road" di Jack Kerouac - Regia e Drammaturgia: Milo Scotton - In Scena: Compagnia ArteMakia

Cinque personaggi oppressi dalla società in cui vivono desiderano fuggire, viaggiare o semplicemente scoprire dove li porterà un soffio di vento. Intraprendono così un viaggio per ritrovare sé stessi. La strada che percorrono diventa metafora di un vissuto universale. Liberamente ispirato a Jack Kerouac.

#### **La Compagnia**

ArteMakia non è solo una compagnia, è un'idea, un obiettivo da raggiungere, un sogno nato dalla volontà, dalla capacità e dalla creatività dell'artista e regista Milo Scotton. L'importante unione e collaborazione, durata più di dieci anni, con Olivia Ferraris ha generato una serie di produzioni di valenza nazionale ed internazionale per cui ArteMakia raccoglie tutto quello che il duo Milo&Olivia ha prodotto con successo dal 2006 ad oggi, per proiettarsi in un progetto innovativo, non solo con l'entusiasmo delle idee e del talento, ma soprattutto con le competenze derivanti da una solida esperienza maturata nel campo dello spettacolo dal vivo.

ArteMakia è un progetto di ampio respiro che intende valorizzare il circo contemporaneo come impulso alla vita, alla speranza, perché la prestanza fisica degli artisti può unirsi ad un umorismo che fa riflettere in modo più leggero e dona evasione pura, in modo del tutto nuovo.

Negli spettacoli di repertorio come nelle nuove produzioni lo spettatore trova il giusto equilibrio tra un'elegante poetica narrativa ed una ricerca tecnica innovativa legata al movimento ed alle discipline circensi più classiche. In scena gli attrezzi vivono e raccontano storie ed emozioni e gli artisti non sono mai meri esecutori ma interpreti di un vissuto capace di arrivare ad un pubblico di tutte le età. <https://www.artemakia.it>

**MILO SCOTTON**



Milo Scotton, è stato il primo italiano a diplomarsi alla "Ecole Nationale de Cirque de Montreal" nel 2003, ha quindi proseguito la sua formazione presso l'Accademia di Arte Drammatica della California.

Artista del Cirque du Soleil, co-fondatore della Compagnia Milo e Olivia (tournées in tutta Europa) e della scuola di circo Chapitombolo, Milo vanta collaborazioni di altissimo rilievo:

- Consigliere Artistico Ecole Nationale de Cirque de Montréal (2017);
- Coreografo di Italia's Got Talent;
- Consigliere Artistico Cirko Vertigo (2010-2016);
- Direttore Artistico Festival "SaltinPiazza" Viarigi, Ratataplan Lessona.

DICE DI sé

Sono un artista di Circo Teatro. Attore o Acrobata? Entrambi!!

Il Circo Teatro è infatti un nuovo genere teatrale: un'arte a tutto tondo, alla cui confluenza si incontrano molteplici discipline. La grande sfida è mescolare sapientemente Teatro, Danza e Musica con il gesto tecnico circense per arricchirlo di un rapporto significante-significato capace di raccontare una componente fatalmente umana: la ricchezza di emozioni. Il Circo Teatro sta crescendo, imparando a scrivere nuove metafore, volando con leggerezza tra le cuspidi del dramma e sferzando con drammaticità la giocosità del gesto!

## GLI ORGANIZZATORI

### La Compagnia Manicomics

Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la **Compagnia Finzi Pasca** (Svizzera) e il **Cirque du Soleil** (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di *Jaques Lecoq*, sulla poetica del *circo* e del *teatro di movimento* e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che *il Re è Nudo!*

L'unione d'ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine *in continua scoperta*, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L'evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la *cultura attiva* verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](#)).

Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e



Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour modiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](#)).