

## SERGIO MONTERISI

140, Avenue du Petit Juas  
06400 – Cannes (FR)  
Tel. : 0033.6.03.20.12.84  
0039.347.60.40.868  
E-mail : [sergio.monterisi@libero.it](mailto:sergio.monterisi@libero.it)  
Sito Internet: [www.sergiomonterisi.it](http://www.sergiomonterisi.it)

Sergio Monterisi ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio « N.Piccinni » di Bari, dove ha conseguito i diplomi in Pianoforte, Musica Vocale da Camera, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Composizione e Direzione d'Orchestra. Negli stessi anni ha conseguito la Laurea in Lettere Moderne presso l'Università di Bari, con una tesi in Storia della Musica. Allievo per la composizione di Nicola Scardicchio (che gli ha trasmesso la conoscenza e l'amore per la personalità artistica di Nino Rota) e assistente per la direzione d'orchestra di Dante Anzolini e Marco Guidarini, ha condotto parallelamente l'attività di compositore e di direttore d'orchestra, alimentando l'una con gli incontri e le esperienze dell'altra.

Ha composto un'ampia produzione di musica vocale (*Fêtes Galantes, Il viaggio, Due liriche antiche su testi di Giordano Bruno, I Limoni*, liriche su testi di Catullo, Petrarca, Poliziano, Pontano, Baudelaire, Withman, Gozzano, Montale, Verginelli), musica da camera (*Tre scene* per violino, clarinetto e pianoforte, *Suite* per clavicembalo, *Canti di rabbia e di amore* per voce e violino), corale (*Odi et amo, Kyrie, Veni Sancte Spiritus, Ecce quam bonum, Credo-Symbolum Apostolicum, Angelus*, oratorio) e per pianoforte (*Sonatine* – Terzo Premio al Concorso Internazionale di Composizione “V.Vitti”-, *Variazioni Aforistiche sopra un tema originale di Siciliana*), eseguita in Italia e all'estero. Dal 2002 al 2005, Sergio Monterisi è nominato Resident Conductor del prestigioso New England Conservatory di Boston, dove entra in contatto con compositori di fama internazionale quali Michael Gandolfi, direttore del dipartimento di composizione a Tanglewood, che gli dedica *Resonance Frames* per ensemble e video, in occasione della prima esecuzione da lui diretta al Sanders Theatre dell'Harvard University. Negli stessi anni fonda il Bitonto Opera Festival; nell'ambito della programmazione lirica del festival dirige la prima

esecuzione della sua opera per bambini *Il gigante egoista*, dal racconto di Oscar Wilde. Dal 2005 al 2010, su invito di Marco Guidarini, è nominato Direttore Aggiunto dell'Opera di Nizza, dove dirige circa 150 tra concerti, balletti, opere e oratori nell'ambito delle stagioni liriche e sinfoniche dell'Orchestra Filarmonica. Per due stagioni consecutive l'adattamento francese della sua opera *Le géant egoïste* è programmato nel cartellone di Opera Junior.

E' spesso invitato da importanti orchestre e teatri internazionali (Academic Symphony di S.Pietroburgo, Teatro Argentino de La Plata – prima esecuzione in America Latina de *Il viaggio a Reims* de Rossini -, Theatro Sao Pedro di Sao Paulo, Brasile, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, Orchestre Régional de Cannes, Orchestra Sinfonica di Karkhov, Orchestra della Radio di Sofia, Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orquesta Sinfònica del Vallès, Società dei concerti di Bari).

Nel 2012 con il *Concerto à 11* per pianoforte e 10 strumenti ottiene il Primo Premio ex-aequo e il Premio della Giuria Popolare al Primo Concorso Internazionale di Composizione «Terra di Puglia»; il suo brano è pubblicato da Florestano Edizioni. La sua profonda conoscenza della vocalità e la passione per l'opera lo portano a comporre una nuova opera per ragazzi, *Peter Pan* su libretto francese di Magali Thomas. Con *Schicchi et Puccini*, libretto d Flavio Ambrosini, vince il Primo Concorso Internazionale di Composizione «Opera Nuova 2013» bandito dal Teatro Municipale di Piacenza, dove la sua opera debutterà nel maggio 2014.

E' docente di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "L.Perosi" di Campobasso.