

E ancora...



Compagnia Diurni e Notturni
in residenza artistica presso
Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione
LABORATORIO TEATRALE 2013

a cura di Lucia Vasini e Diego Bragonzi Bignami

Info

Biglietti euro 5 posto unico
Prevendita da martedì 23 aprile 2013

Gli studi (20 aprile e 8 giugno) sono ad ingresso gratuito, a pubblico limitato, con prenotazione obbligatoria.

- **"Piccole storie d'ombra"** (20 aprile, Officina delle Ombre e Teatro Comunale Filodrammatici): rappresentazioni riservate ai bambini degli Asili Nido Comunali di Piacenza.
- **"La scena proiettiva: ombre e nuovi media"** (8 giugno, Officina delle Ombre): per prenotazioni, telefonare alla Biglietteria di Teatro Gioco Vita (tel. 0523.315578) dal martedì al giovedì ore 14-17.

Lo spettacolo *La casa di Bernarda Alba* (24 e 25 maggio, Ex Chiesa del Carmelo) è a pubblico limitato.

Teatro Comunale Filodrammatici Via Santa Franca, 33 - Piacenza
Officina delle Ombre Via Fulgonio, 7 - Piacenza
Ex Chiesa del Carmelo Via Nova - Piacenza

La **biglietteria di Teatro Gioco Vita** è aperta in Via San Siro, 9 dal martedì al giovedì ore 14-17.

Nelle giornate di spettacolo (24 e 25 maggio, 1 e 8 giugno) la biglietteria è attiva nella sede della rappresentazione a partire da un'ora prima dell'inizio della recita.

▶▶ PRE/ VISIONI

Giovani artisti, scuole di teatro, laboratori e azioni teatrali, esperienze di residenza artistica: lavori diversi per contenuti, modalità e linguaggi, ma caratterizzati dalla stessa freschezza e dalla capacità di parlare, con il linguaggio del teatro, in particolare ai giovani e a chi si interessa di esperienze della scena. Ancora una volta, alla sua ottava edizione, il cartellone Pre/Visioni, inserito nella Stagione di Prosa "Tre per Te" del Teatro Municipale e realizzato da Teatro Gioco Vita e Associazione Amici del Teatro Gioco Vita grazie al sostegno della Fondazione di Piacenza e Vigevano nell'ambito del programma "InFormazione Teatrale", si rivela occasione preziosa di confronto e incontro con il pubblico.

TEATRO GIOCO VITA
Teatro Stabile di Innovazione

Via San Siro, 9 - 29121 Piacenza

Tel. 0523.315578

www.teatrogiocovita.it

info@teatrogiocovita.it


TEATRO GIOCO VITA
Teatro Stabile di Innovazione

**ASSOCIAZIONE
AMICI DEL
TEATRO GIOCO VITA**


**FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO**

**FONDAZIONE
TEATRI DI PIACENZA**

treperte 2012/2013

▶▶ **PRE/
VISIONI**
ALTRI PERCORSI

Piacenza, aprile-giugno 2013


COMUNE DI PIACENZA

 **CARIPARMA**
CRÉDIT AGRICOLE


iren
emilia



sabato 20 aprile 2013

**Comune di Piacenza - Servizi per l'infanzia
Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione
PICCOLE STORIE D'OMBRA**

performance finale del percorso formativo *Nidi d'Ombra* per il personale educativo dei Nidi d'Infanzia Comunali • progetto di Teatro Gioco Vita • a cura di Federica Ferrari, Nicoletta Garioni e Fabrizio Montecchi • studi ideati e realizzati dalle educatrici dei Nidi d'Infanzia Comunali di Piacenza

Officina delle Ombre - ore 10, ore 10.45 e ore 11.30

IL BRUCO MAISAZIO / GIN-GIAN NELLA GIUNGLA

Studi liberamente tratti da *Il piccolo bruco Maisazio* di Eric Carle e *Gin-Gian nella giungla* di Lucy Cousins

Teatro Comunale Filodrammatici - ore 16.30 e ore 17.30

È MIO / LE STORIE DI KIKA

Studi liberamente tratti da *È tutto mio!* di Leo Lionni e *Le storie di Kika* di Altan

Piccole storie d'ombra, è il titolo che abbiamo dato alle nostre quattro brevi storie di animali. Quattro esercizi di messinscena che indagano, attraverso il teatro d'ombra, gli universi narrativi e visivi di alcuni tra i maggiori autori di libri per l'infanzia. Quattro diverse esperienze che esplorano possibili modi d'essere spettatore del bambino piccolo: dal ruolo di fruitore esterno, a quello, grazie ad un misurato coinvolgimento, di agente attivo nel racconto della storia, nella creazione dell'evento spettacolare.

Teatro Gioco Vita e le Educatrici dei Nidi d'Infanzia Comunali di Piacenza



venerdì 24 e sabato 25 maggio 2013

**Società Filodrammatica Piacentina
Scuola di Perfezionamento Teatrale
LA CASA DI BERNARDA ALBA**

di Federico Garcia Lorca • progetto e coordinamento a cura di Carmelo Rifici • assistente al progetto Corrado Calda • Luci Alessandro Gelmini

con Paolo Dallatorre, Gabriella Carrozza, Anna Rosa Zanelli, Simona Fornari, Selena Buzzetti, Isabella Carini, Giuseppe Gambazza, Ilaria Di Ottavio, Loredana Vallisa, Flora Croce, Nicole Pelizzari, Marzia Gallo, Federica Ombrato

Ex Chiesa del Carmelo - ore 21 (24 maggio), ore 15.30 e ore 21 (25 maggio)

Dopo *I ciechi* e i numerosi seminari, continua la mia fruttuosa e affettiva collaborazione con la Società Filodrammatica Piacentina con *Casa di Bernarda Alba* di Lorca. Ho scelto questo testo perché credo sia un utile esercizio per un gruppo di attrici. A prima lettura il testo appare cupo, aggressivo e a tratti folkloristico. A guardarlo bene però, attraverso una nuova lente di ingrandimento, si possono scorgere rotture, allusioni, ironie, verso un mondo che lo stesso Lorca additava in maniera critica. Il mio lavoro con la scuola di perfezionamento teatrale della Filo sarà proprio questo: cercare in *Bernarda* quell'aspetto frivolo, pettegolino, cialtrone e salottiero

che a volte un mondo di sole donne soggiogate dal desiderio sessuale e repressivo dell'uomo, possono creare. Spaccando il concetto che il testo sia una tragedia di stampo realistico, cercheremo di costruire una strana commedia, una farsa nera, dove la tragedia è un finale alquanto involontario e inaspettato.

Carmelo Rifici



sabato 1 giugno 2013

**Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione
Liceo "Gioia"**

**IL CASTELLO
LA PRIMA CROCIATA
Due atti unici di Commedia dell'Arte**

performance finale del laboratorio "La commedia dell'arte" con la classe IV Scientifico B del Liceo "Gioia" di Piacenza • creazione collettiva della classe • supervisione artistica Nicola Cavallari • con Annalisa Bergonzi, Alessia Bernardi, Alessandra Bertolotti, Giulia Fiorini, Sara Gabbiani, Davide Kramp, Carlo Leonardi, Davide Mazocchi, Cecilia Montanari, Lisa Pagani, Chiara Paraboschi, Claudia Piazzolla, Ivan Prestas, Salvatore Rinaldi, Luisa Sartori, Giada Segalini, Monica Stamate, Emma Tassi, Giovanni Tuzzi • maschere Andrea Cavarra • costumi Tania Fedeli • Luci Alessandro Gelmini • macchinista Davide Giacobbi

Teatro Comunale Filodrammatici - ore 20.30

IL CASTELLO ovvero Quando a Gropparello Pietrone murò viva Rosania

Ancora oggi se qualche coraggioso passa nei pressi del castello di Gropparello, di notte può sentire le urla strazianti di Rosania Fulgosio, murata viva nel castello 800 anni fa dal marito Pietrone da Cagnano.

Alla maniera dei comici dell'arte, proviamo a raccontare noi come realmente andò; non stupitevi quindi se Pietrone è ipocondriaco, il castello di Gropparello è difeso dalle Charlie's Angels e Arlecchino non è proprio di Bergamo Alta...

LA PRIMA CROCIATA

Piacenza, 1095: il Papa Urbano II indice, ufficiosamente, la prima crociata; il poeta allora cantò le dame, i cavalieri, l'arme e gli amori, ma tralasciò di raccontarci la storia di alcune persone che si trovavano a Piacenza in quell'anno: l'avidissimo Pantalone, il casalingo Lelio, i paladini Tancredi e Guglielmo, Clorinda, la donna guerriera, i servi Arlecchino e Smeraldina e tanti altri.

Piacenza 2013: le Maschere di Commedia hanno occupato il teatro e hanno deciso di raccontarci cosa successe in quella primavera del 1095 nella nostra città.



venerdì 7 giugno 2013

Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione

**LA SCENA PROIETTIVA:
OMBRE E NUOVI MEDIA
Esplorazioni tra corpi, ombre e immagini digitali**

studi finali del II laboratorio internazionale "L'arte immateriale" • a cura di Fabrizio Montecchi, Nicoletta Garioni, Federica Ferrarini e Sergio Bernasani • collaborazione

artistica nuovi media e scena virtuale Michele Sambin e Alessandro Martinello (Tam Teatromusica)

Officina delle Ombre - ore 18

La luce, il corpo e la superficie di proiezione sono elementi che, pur partecipando di quasi tutti i sistemi proiettivi, rispondono nel teatro d'ombra a regole proprie al punto da originare uno statuto, tecnico e linguistico, profondamente diverso. I partecipanti al laboratorio *La scena proiettiva* presentano le conclusioni di un percorso formativo che li ha portati a indagare e interrogarsi su tutti gli aspetti legati al rapporto tra il teatro d'ombra e i dispositivi proiettivi che oggi invadono la scena contemporanea: per conoscerli e indagarli, per prenderne, ed eventualmente farne propri, principi e tecniche; ma anche per negarli, rifiutarli, e affermare così la propria, inequivocabile, diversità.



sabato 8 giugno 2013

**Teatro Gioco Vita - Teatro Stabile di Innovazione
Liceo "Gioia"**

**LEZIONE POCO SERIA SU
"VITA DI GALILEO"**

da *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht • performance finale del laboratorio di teatro con la classe IV Scientifico A del Liceo "Gioia" di Piacenza • creazione collettiva della classe • supervisione artistica Nicola Cavallari • con Matteo Amici, Beatrice Belforti, Francesco Burzoni, Paola Cagnoni, Ousmane Camara, Giada Caprioli, Giulia Carassai, Alice Conni, Alessandro Dallatorre, Eugenia Delbue, Rebecca Dusi, Matteo Ferrari, Alessandro Lusitani, Alberto Moruzzi, Gianluca Panciroli, Jacopo Papalini, Giulia Paris, Michele Pezza, Davide Reggi, Mattia Rial, Amarildo Shelna, Lorenzo Strozzi, Pietro Tansini, Sofia Tassi, Gabriele Veluti, Maria Giulia Vincini, Gaia Visco Gilardi, Nicola Zanelli, Nicolò Zilocchi • costumi Tania Fedeli • Luci Alessandro Gelmini • macchinista Davide Giacobbi

Teatro Comunale Filodrammatici - ore 20.30

Cosa succederebbe se un gruppo di studenti dovesse mettere in scena *Vita di Galileo* di Bertolt Brecht?

È quello che abbiamo fatto e il risultato è stato che gli studenti si sono trasformati in professori. Il pubblico si trasformerà a sua volta in una classe di scolari e dovrà rimanere attento alla lezione, perché i terribili professori potrebbero interrogare chiunque e non ammettono giustifiche.

Uno spettacolo itinerante, alla maniera delle lezioni sofiste dell'antica Grecia, o meglio tre spettacoli in uno per combattere la crisi. Il pubblico si ritroverà prima nello studio veneziano di Galileo, dove potrà ammirare il più grande astrolabio mai costruito, poi si sposterà a Firenze, dal Granduca, a chiedere i finanziamenti per la ricerca scientifica, e infine nelle segrete del Vaticano per giudicare Galileo e la sua presunta eresia.

Momenti esilaranti alternati ad altri drammatici senza mai perdere di vista la quinta essenza del teatro: riflettere sull'oggi.

Tutto questo è la nostra lezione poco seria su *Vita di Galileo*.